addenda
SUPLEMENTO CULTURAL DEL RYN
suplemento cultural del rojo y negro
CHEMI

El Jardín Literario: Poesía visual

Francisco Aliseda

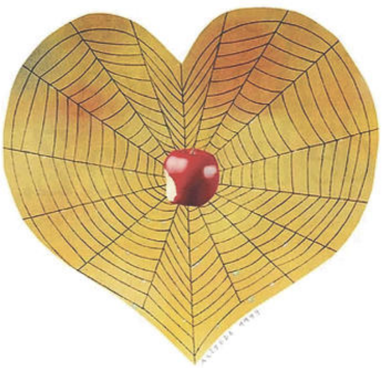
Peñarroya-Pueblonuevo, Córdoba, 1957. Pintor, escultor en cerámica, madera e instalaciones. Autor de poesía visual, poema objeto y poesía fonética. Ilustrador en prensa, revistas y libros de literatura juvenil. Licenciado en Filosofía y Letras, especialidad Historia del Arte, por la Universidad de Valladolid (1975-1981). Desde 1983 editor de la revista de poesía *Veneno*. Cofundador de la Federal de Editores Independientes de Valladolid (1988). Editor de la revista *Lámpara*, Bilbao (1993-1994). Desde 2006 participa en la edición de la revista-objeto *Laurel*, en Escacena del Campo. Crea y dirige el Centro de Poesía Visual (CPV) de Peñarroya-Pueblonuevo (2005-2012), organiza el Encuentro de Poesía Visual (años 2006, 2008 y 2010). A partir de 2007 coedita *Grisú*, revista ensamblada del CPV.



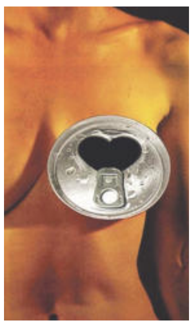














CINE

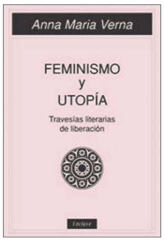


Conociendo a Astrid

2018, Suecia
Dirección: Pernille Fischer Christensen

Pippi Långstrump (en su Suecia natal, Pipi Calzaslargas, Pipa Mediaslargas, Pippi Mediaslargas, Pepita Mediaslargas o Pita en los países de habla castellana) es un icono actual de los movimientos feminista, okupa y libertario, y un fenómeno mundial para varias generaciones de niños y niñas adultas. Surgió de la pluma de la reconocida escritora sueca Astrid Lindgren (Astrid Anna Emilia Ericsson 1907-2002) cuando en el invierno de 1941 su hija Karin (con 7 años), enferma de los pulmones, le pidió que le contara un cuento. El film muestra la adolescencia de la autora tras cumplir 16 años (1923), su irreverente oído para los juegos de palabras, su alegre falta de respeto por la autoridad, sus opiniones protofeministas, y cómo al quedar embarazada de su hijo Lars (1926) decide manejar a su manera la cobardía inicial de su pareja y la desaprobación moral de sus padres y la sociedad. "Los niños en tus libros pueden superar casi cualquier cosa", dicen las seguidoras de Astrid y, como su famoso personaje, esta película muestra su enérgica superación de la realidad impuesta y su determinación por mantener sus principios, poniendo en contexto momentos importantes de su vida, esos que le ayudaron a forjar su estilo narrativo para mostrar a través de sus personajes su reivindicada niñez y arrebatada adolescencia, transmitiendo una nueva mirada apreciada y extendida por las futuras generaciones.

EJE VIOLETA CULTURAL



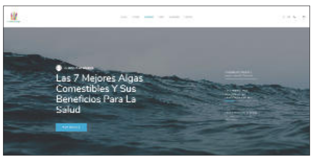
Feminismo y utopía
Travesías literarias de liberación

Anna Maria Verna
Enclave de Libros Ediciones, Colección Tangentes, 30. Madrid 2019
286 págs. Rústica 18x12 cm
ISBN 9788494983412

La mayoría de las utopías escritas por mujeres emergen del cauce del pensamiento de los grupos y movimientos de género, son una de sus expresiones críticas de cara a la organización social en la que están insertos. Más que invocar futuros imposibles, plantean un objetivo de cambio, en ocasiones radical, actuando como brújula, refuerzo, esperanza, orientación del presente. Los proyectos de transformación del mundo imaginados en las utopías feministas, literarias y artísticas, nunca son represivos, todo lo contrario que las "sociedades ideales" masculinas y, cuando son jerárquicos, por lo general respetan la libertad y la igualdad. Las mujeres de los movimientos, las intelectuales, las novelistas, las artistas que a lo largo de los siglos imaginan, en su escritura y su actividad política, mundos alternativos, reclaman transformaciones concretas de la condición individual y colectiva de las mujeres.
Desde *La ciudad de las damas* de Christine de Pizán y *Tendre de Madeleine* de Scudéry, a través de *Matriarcadia* de Charlotte Perkins Gilman, hasta *El hombre hembra* de Joanna Russ, y *Las guerrilleras* de Monique Wittig; desde la "écriture féminine" de Hélène Cixous, al "sujeto cyborg" de Donna Haraway: una travesía por algunas islas del archipiélago de la escritura política y utópica de las mujeres, imaginando otros mundos posibles.

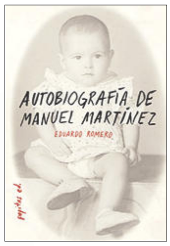
CUADERNO DE BITÁCORA

La Mar de Algas



¿Tienes curiosidad por probar a qué saben las algas? ¿Te apetece aprender a cocinar con estas plantas acuáticas y beneficiarte de sus propiedades? Este puede ser tu blog.
La Mar de Algas te informa sobre derivados de algas, recetas apetitosas que incluyen algas entre sus ingredientes, formas de consumirlas e incluso dónde conseguirlas, y todo en un blog de diseño cuidado y atractivo, en el que puedes informarte y comprar alguno de sus productos.
https://lamardealgas.com/

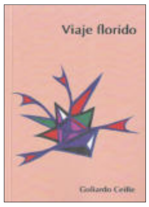
LIBROS



Autobiografía de Manuel Martínez

Eduardo Romero
Pepitas de calabaza ed., Colección Vidas, 18. Logroño 2019
128 págs. Rústica 21x15 cm
ISBN 9788417386283

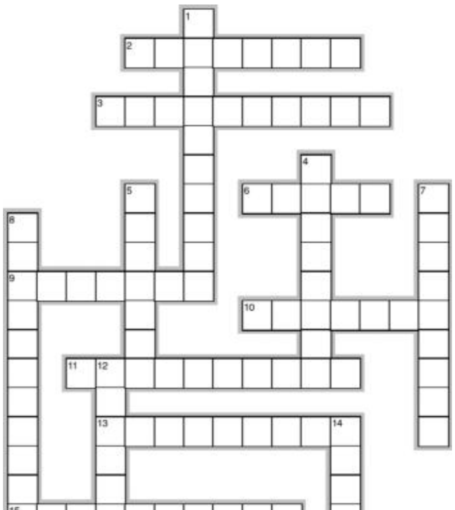
«Manuel Martínez es un personaje excepcional con una vida trepidante en la que el "rebelde primitivo" y el militante anarquista se suceden como el gusano y la mariposa en una crisálida». Santiago Alba Rico
La vida de Manuel Martínez (Madrid, 1951) puede leerse como la historia subterránea de toda una generación de inadaptados sociales; jóvenes de barrio que se enfrentaron a una maquinaria represiva que no se detuvo con la muerte del dictador. Su peripecia vital puede leerse como una contrahistoria de la España —de esa España salvaje— de la segunda mitad del siglo XX, que pasó del tardofranquismo a una democracia de consumidores.
Manuel entrará en el talego como un chorizo, como un quinqui de barrio, como uno más de los miles que sufrieron la aplicación de la Ley de Vagos y Maleantes —más tarde de Peligrosidad Social—, y saldrá de prisión convertido en un expropiador.
Ni es este otro libro carcelario ni la historia de Manuel Martínez es la historia de un héroe (en ocasiones es más bien la de un antihéroe). Es la narración de la vida en las barriadas madrileñas antes y durante el desarrollismo franquista, de la reclusión de Manuel durante década y media en todo tipo de instituciones de encierro y de su participación en la Coordinadora de Presos en Lucha (COPEL).
Este testimonio es, además, la historia de las madres que no podían atender a sus hijos porque trabajaban de internas, de esas mujeres que se convertirían en «madres de presos» y que se organizarían antes que ellos para luchar por sus derechos. Es la historia de la migración interna y de la urbanización vertiginosa, de los barrios de chabolas y de los bloques de viviendas, de los hippies y de los yonquis, de la vida «deprisa, deprisa». La historia, también, del exilio, pues Manuel Martínez tendrá que marchar a América Latina, donde, sobre todo en Brasil, vivirá algunos de los momentos más felices de su vida en una pequeña comunidad de fugados de España y Portugal.



Viaje florido

Goliardo Ceibe
Autoedición
122 págs.
8,50 €

Para viajar a los mensajes, dibujos, manuscritos... que ahora os invito a descubrir. Un viaje a la palabra... A las palabras atrevidas. Dardos y textos... Poesías. Ácido, protestón... amable, sensible. No es un libro de Poesía. Es una conversación.



HORIZONTALES

2. Famoso filósofo cínico
3. Especie de paté, típico de Cuenca
6. Famosa plaza ateniense
9. Así llaman ahora a lo antiguo (muebles, decoración, ropas...)
10. El perro de los infiernos griegos
11. Postura del movimiento libertario sobre las elecciones políticas
13. Nuevo espacio de lucha en el que participa la CGT
15. Calzado hecho de lona y suelas de esparto o cáñamo

VERTICALES

1. Así quiere la CGT el ferrocarril (entre otras cosas)
4. Fiesta y cachondeo
5. Imprescindibles en el salmorejo
7. La ciudad de Antíoco, general de Alejandro Magno (hay otra en Colombia)
8. Troglodita, cromañón
12. Super fiesta romana
14. Los tienen los animales, humanos incluidos, y los puentes

HORIZONTALES:
2. DIOGENES
3. MORTERUELO
6. AGORA
9. VINTAGE
10. CERBERO
11. ABSTENCION
13. CAMINANDO
15. ALPARGATAS

VERTICALES:
1. SOSTENIBLE
4. JOLGORIO
5. TOMATES
7. ANTIOQUIA
8. CAVERNICOLA
12. BACANAL
14. OJOS

LOS ARROYOS CUANDO BAJAN. LOS DESAFÍOS DEL ZAPATISMO, POR RAÚL ZIBECHI

2ª edición. Editado por Baladre y Zambra. Con la colaboración de Ecologistas en Acción y CGT. Salamanca, 2019.

Este libro escrito en su mayoría hace casi 25 años mantiene la actualidad, el afecto y el reconocimiento al EZLN un cuarto de siglo después. Máxime cuando este año se está conmemorando el 25 aniversario de la guerra contra el olvido que constituyó el levantamiento zapatista el 1 de enero de 1994 en el Estado de Chiapas, México.

A lo largo de sus páginas, Raúl logra un perfecto equilibrio entre el análisis histórico y documentado, pero huyendo del academicismo, y el relato de lo vivido en primera persona en sus periódicas "entradas a comunidad", su participación en los diferentes encuentros zapatistas y la convivencia que ha podido tener con las bases de apoyo y los militantes del EZLN.

En el libro, el periodista uruguayo destaca la consolidación de la autonomía de las "sociedades en movimiento" allí donde "el pueblo manda y el gobierno obedece" y donde todas, todos, todoas aprenden a gobernar(se) desde la portavocía de la comunidad, la rotatividad, y la autogestión. La práctica zapatista demuestra cada día de su historia el valor ético de sus propuestas y acciones.

El papel del EZLN en todo este proceso e historia viva es tan protagonista como lo son las propias comunidades indígenas. Quizás los años de convivencia y de intercambio en la Selva de Lacandona desde hace más de 35 años han generado la posibilidad de esta simbiosis. Se admira la capacidad del EZLN de tener una vocación de desaparición, ninguna aspiración de tomar el gobierno, pero desde la permanente presencia organizada para defender a las comunidades y los territorios liberados.

También se destaca el papel de las "mujeres de abajo", la práctica antipatriarcal de la propuesta zapatista desde sus inicios que es capaz de integrar la defensa de las comunidades, de las indígenas y contra el despojo y la destrucción capitalista, desarrollando una "práctica feminista" en la que ya hay generaciones de mujeres activas que se han socializado con este respeto y la ausencia de feminicidios en los territorios zapatistas desde hace más de 25 años.

Por último, Raúl Zibechi logra en poco más de las 250 páginas del libro, sintetizar con afecto y reconocimiento más de 25 años de historia del zapatismo con una clara invitación a seguir imaginando un mundo nuevo y construirlo desde la Resistencia y Rebeldía.

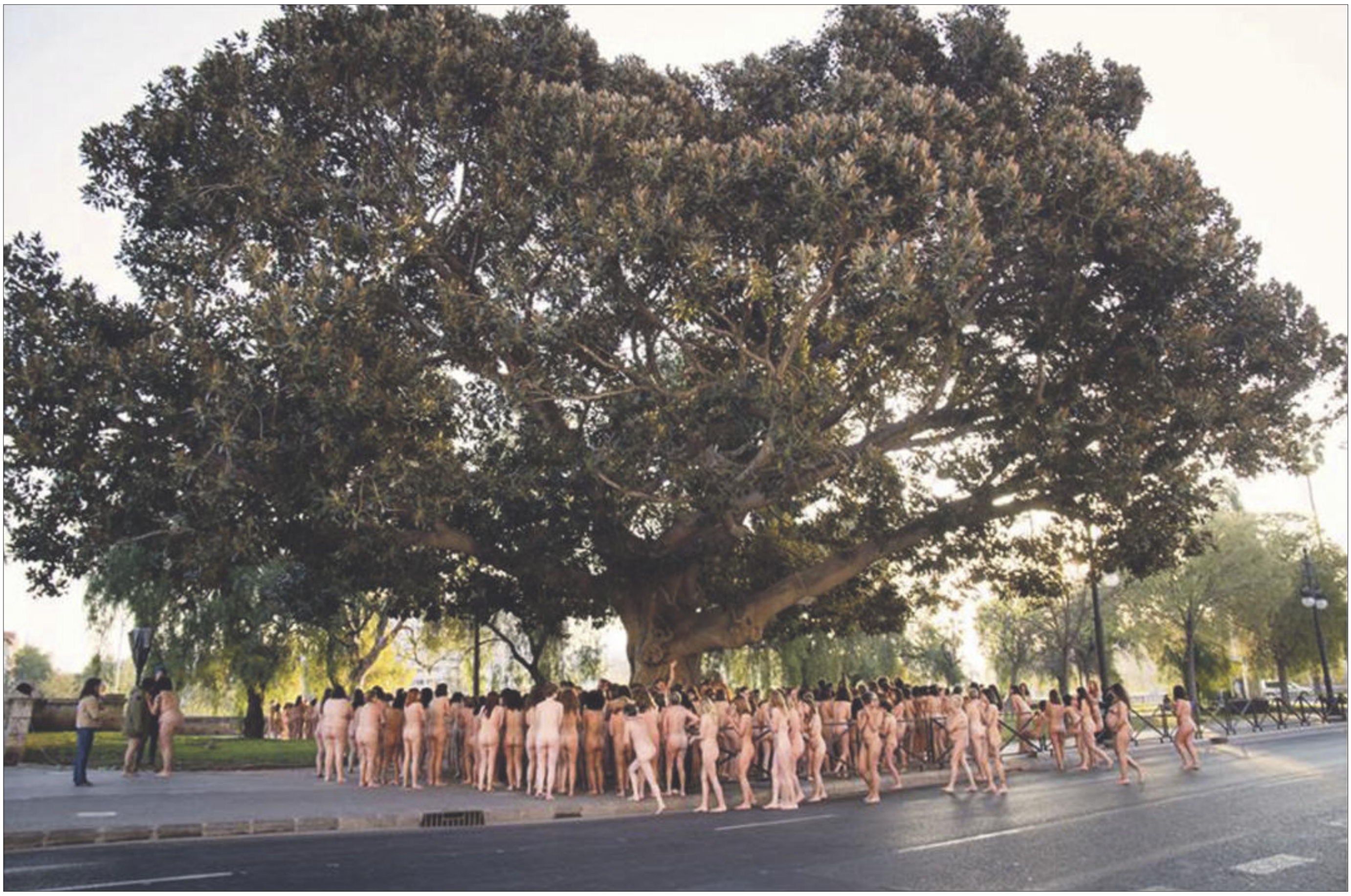
Siriarte



La Ventana

Sin palabras

FOTO: RAFA MARCO



SUPLEMENTO CULTURAL DE ROJO Y NEGRO

ENTREVISTA A EMILI CORTAVITARTE SOBRE EL LIBRO *EL CONGRÉS DE SANTS DE 1918*



"El acuerdo fundamental del Congreso de Sants fue la creación de los sindicatos únicos de ramo"

Entrevistamos a Emili Cortavitarte sobre el último libro editado por la Fundación Salvador Seguí, *El Congrés de Sants de 1918*, un trabajo colectivo que recoge parte de la documentación que este comicio de la Confederación generó, junto con una introducción y otros anejos.

¿Cómo surge el proyecto de publicar este libro?
En el marco del centenario, en la Fundació Salvador Seguí de Catalunya nos planteamos entre otros actos (placa de la memoria, mural, jornadas…) dar a conocer mejor lo que fue y representó el Congreso de Sants.

En esa búsqueda dimos con las actas, una transcripción del mitin final, los estatutos de la CNT catalana, un proyecto de reglamento de un sindicato único, las recomendaciones del comité respecto a la organización y funcionamiento de los sindicatos únicos…

Y nos pareció que aquello tenía vida propia y no era para nada una "antigualla arqueológica", que sus debates y conclusiones tenían mucha fuerza. Así que decidimos repasarlos (había algunas erratas), organizarlos de manera coherente y acompañarlos de una presentación, una introducción y un glosario de las personas significadas en las actas.

¿En qué contexto se convoca y celebra el Congrés de Sants de 1918?
El contexto está marcado por la I Guerra Mundial. La neutralidad del Reino de España supuso importantes beneficios para las empresas catalanas. No obstante, las clases populares se veían abocadas a largas jornadas de trabajo, salarios por debajo de un nivel digno de vida, problemas de subsistencia (ya que buena parte de los productos básicos se encarecieron o directamente se exportaban por los mayores beneficios que reportaban) y condiciones indignas de vivienda y salubridad (se produjo una importante migración de las zonas rurales a las industrializadas).

La llamada Restauración Borbónica era el régimen político y de dominación del país y se basaba en el mantenimiento e incremento de los poderes económicos, ideológicos y sociales de las clases dominantes mediante la fuerza de los aparatos de Estado.

En estas circunstancias y desde hacía años, en las páginas de *Solidaridad Obrera* o *Tierra y Libertad*, se podían leer artículos que clamaban por una organización más efectiva del proletariado, más acorde con los tiempos y por coordinar o confederar los diferentes sindicatos de oficio o las sociedades obreras en una gran organización sindical.

También hay que tener en cuenta que la CNT catalana no se reunía en Congreso desde 1910 y tampoco se había podido celebrar un comicio de ámbito estatal desde 1911, debido a la persecución y represión de la organización confederal.

¿Qué representó este Congreso para el anarcosindicalismo?
En primer lugar, permitió juntar 155 delegados de 137 sindicatos de oficio, 11 Federaciones Locales… representando a más de 73.000 afiliados. Lo cual se consiguió con una fuerte campaña de agitación y reflexión en *Solidaridad Obrera* (a pesar de que en varias etapas estuvo clausurada) y en actos públicos y debates, desde por lo menos 3 años antes.

No todos los sindicatos de oficio, las sociedades obreras o las federaciones territoriales estaban vinculadas a la CNT. De estas algunas lo habían estado y otras habían generado un sindicalismo, más de empresa o incluso de ciudad, reivindicativo y militante pero sin más compromiso ideológico global.

El Congreso se desarrolló entre el 28 y el 30 de junio en el Ateneo Racionalista de la calle Vallespir, en el barrio de Sants de Barcelona y fue seguido por algunos medios de prensa no cenetistas.

El mitin del 1 de julio se hizo en el local del CADCI de la Rambla y se convirtió en la presentación pública de una nueva y potente CNT catalana.

Días después, miembros del nuevo comité y otros militantes iniciaron una larga "excursión" por Catalunya para explicar lo que se había aprobado en aquel congreso y llevar a la organización a situarse en más de 300.000 afiliados a final de año.

¿Cuáles fueron sus principales conclusiones y acuerdos?
El acuerdo fundamental del Congreso de Sants fue la creación de los sindicatos únicos de ramo (alimentación; transportes; madera y mueble; metalurgia; construcción; fabril y textil; traje; piel; papel e imprenta; utilidades caseras; lujo, limpieza e higiene personal; distribución; y servicios humanos, educativos y artísticos) que se formarían por la confluencia de los antiguos sindicatos de oficios (paletas, pintores de paredes, escayolistas...).

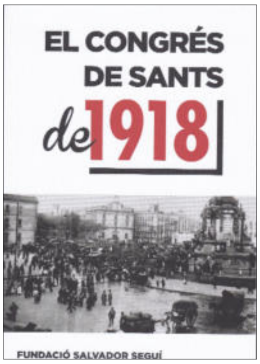
Este modelo organizativo daba a la afiliación mucha más solidaridad y coordinación y a la CNT fuerza y confederalidad para enfrentarse a una patronal mucho más estructurada y reactiva a mejoras sustanciales de las condiciones salariales y laborales. Pero también para enfrentarse al sistema y al Estado y para generar formación y capacidad en un futuro revolucionario (es difícil entender las colectivizaciones industriales sin los sindicatos únicos y las federaciones sectoriales).

La Confederación quedaría constituida por federaciones locales o comarcales de varios sindicatos únicos de ramo o sector o de sindicatos únicos de trabajadores y trabajadoras de diferentes sectores (fórmula utilizada en las localidades con menos afiliación).

Pero de las resoluciones acordadas podemos extraer muchos más ejemplos de amplia trascendencia tanto organizativa como laboral y social: la acción directa como táctica preferente en la lucha entre capital y trabajo; que los políticos profesionales no podían representar nunca las organizaciones obreras y estas tenían que procurar no domiciliarse en ningún centro político; la potenciación de la sindicación de las mujeres y la constitución de juntas administrativas mixtas en los sindicatos con bastante presencia femenina; impedir el trabajo infantil, no hacer horas extraordinarias e ir hacia la jornada de 8 horas (resultado de la Huelga de La Canadiense, que obligará al Estado a promulgar una ley al respecto el 3 de abril de 1919)…

También nombrar el director de *Solidaridad Obrera* que formaría una redacción estable y remunerada y establecer su precio de venta al público; crear una cuota voluntaria de 5 céntimos para la creación de escuelas racionalistas vinculadas a los sindicatos (al año siguiente, ya funcionaba la Escola Natura del Clot, del sindicato Fabril y Textil); formar una comisión para redactar unos nuevos estatutos adecuados a las nuevas estructuras organizativas y a los mandatos del Congreso; hacer campaña y acciones generales contra las militarizaciones obreras decretadas por los gobiernos para defender los intereses de las empresas capitalistas; constituir en Barcelona un sindicato de peones integrado por trabajadores sin profesión determinada…

En el aspecto más solidario: realizar una fuerte campaña en favor de los compañeros tomados y de los ferroviarios despedidos con motivo de la huelga de agosto de 1917; e implantar talleres colectivos bajo la "salvaguardia administrativa confederal" para fomentar el trabajo digno de inválidos, músicos y artistas de calle y otras formas de mendicidad y sacarlos de las "sociedades protectoras reaccionarias".



El Congreso de Sants permitió juntar 155 delegados de 137 sindicatos de oficio, 11 Federaciones Locales... representando a más de 73.000 personas afiliadas

¿Qué enseñanzas podemos sacar de este Congreso que sean aplicables a la situación actual?
La inteligencia para tratar aquellos temas que realmente preocupan a la mayoría de las clases populares y posicionarnos con claridad en las situaciones y los conflictos esenciales. El orden del día del Congreso de Sants lo constituyeron más de 50 preguntas concretas, recogidas de las aportaciones hechas en *Solidaridad Obrera*, agrupadas en 8 ejes temáticos.

La capacidad para diseñar modelos organizativos y programas reivindicativos que recogen las necesidades del momento y ponerlas en práctica.

E insistir en proyectar nuestras reivindicaciones, propuestas y soluciones más allá de nuestros espacios de confort.

J. M. Oterino